

CARLOS LOPEZ

“FUERA DE ESPAÑA YA SABEN LO QUE VALEMOS”

En los Campos Elíseos sorprendió a un jurado que no pudo menos que premiarle con la medalla de plata en el último Concurso Internacional de París. Es la última promesa de la danza española y en el “Ballet de Víctor Ullate” continúa mejorando.

medalla

de plata en el último Concurso Internacional de París, que se celebró en diciembre, detrás de un solista del Teatro Kírov de San Petersburgo. Incluso el director del Teatro de la Ópera parisino, al felicitarle, le dijo: “*Sé que te han robado el oro*”; pero él no le da mayor importancia a este hecho y no despierta de un sueño que sigue siendo dorado.

El bailarín Carlos López es un madrileño solista del “Ballet de Víctor Ullate” que cometió la osadía de convertirse en el único español en presentarse a la última edición de este prestigioso concurso: “*Es una cosa que llevaba mucho tiempo pensando, que siempre ves en otras personas y que me quise poner yo como meta. Llevaba un año o más pensándolo a todas horas*”. Víctor Ullate y Menia Martínez prepararon a fondo al joven artista que sólo se topó con un inconveniente: “*El único problema era si coincidía con fechas de la compañía, y dio la casualidad que coincidió, pero Víctor hizo un esfuerzo y me dejó ir*”.

Y al final mereció la pena. El exigente jurado supo valorar sus interpretaciones y le premió con un galardón con el que se considera suficientemente reconocido. “*A lo mejor alguien en otra profesión como la gimnasia o el atletismo no se conformaría con la plata, pero a mí, como lo veo como una experiencia, algo*

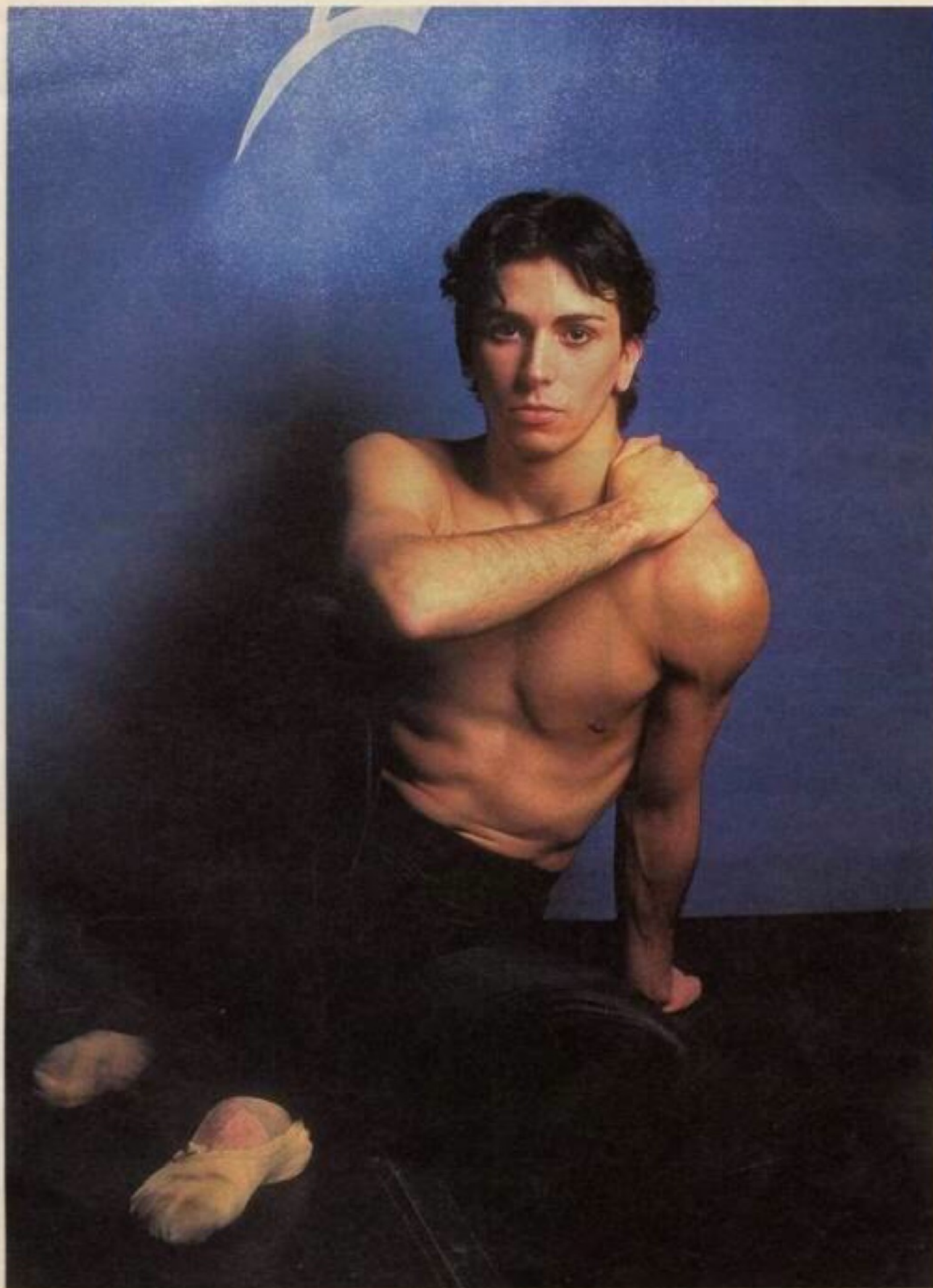
que tenía que hacer más que nada para que me viera el público, para pasármelo bien y conocer gente, cuando llegó la plata me pareció suficiente. Bailar en los Campos Elíseos y que la gente gritase fue ya muy importante”.

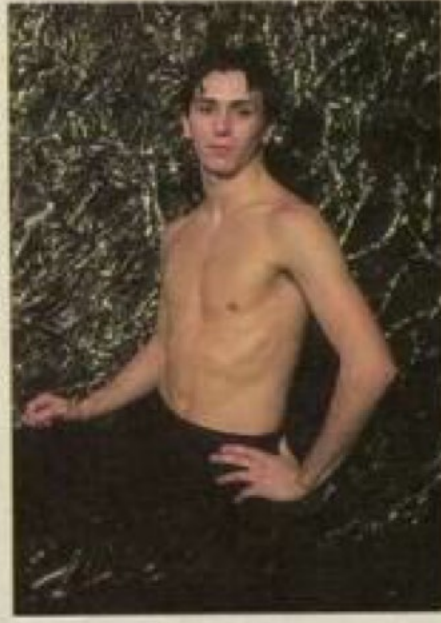
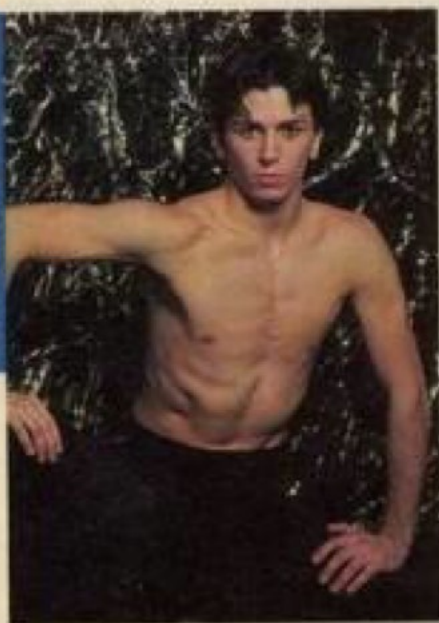
Tres horas de deliberación del jurado llevaron al representante ruso hasta la cumbre del éxito pese a que aún suena el eco de los intercambios de pareceres. “*El ruso era muy técnico, lo que pasa es que artísticamente no me parecía tan bueno. Hacía unos giros y unos saltos descomunales, y además viene del Kírov que es una palabra que en los concursos sigue imponiendo mucho*”.

Carlos López ha visto como esta iniciativa ha variado el rumbo de su trayectoria y ya empieza a recoger sus frutos. “*No es una cosa que te abra todas las puertas, pero sí hace que suene más el teléfono y te ofrezcan más galas. Pero aunque eso te viene bien no es una cosa que yo necesite, porque ya tengo la compañía. Mi futuro inmediato sigue estando aquí aunque nunca se sabe qué te pueden ofrecer... No se puede coger la bola mágica y saber qué va a pasar*”.

Así que sus ilusiones siguen estando al alcance de la mano, en su ciudad natal. “*La verdad es que antes sí me proponía bailar en alguna compañía, pero lo que ahora me propongo es bailar en el teatro de una ciudad, sea con la compañía que sea. Y creo que la de Víctor Ullate es tan*

“El ruso que se llevó el oro era muy técnico, lo que pasa es que artísticamente no me parecía tan bueno. Hacía unos giros y unos saltos descomunales, y además venía del Kírov, que es una palabra que en los concursos sigue imponiendo mucho.”



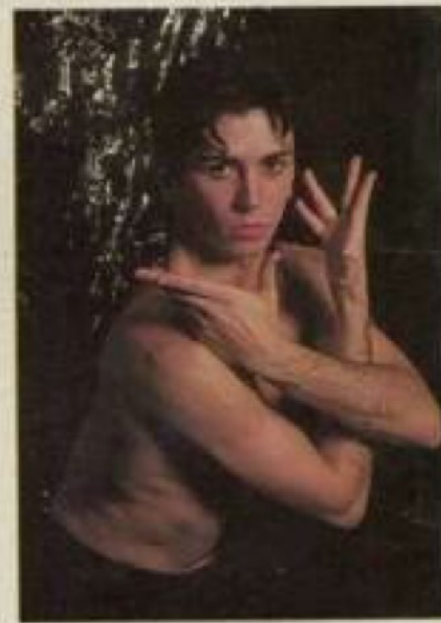


buena como para no irme a otra distinta. O sea, si el 'American Ballet Theatre' es muy importante es porque es buena y baila en Nueva York, pero nosotros también somos una compañía buena que podríamos bailar en Nueva York y que lo hacemos en Madrid".

Para él todo comenzó hace tiempo. Recuerda cuando a los 11 años entró a la escuela de Víctor Ullate y cuando a los 15 era profesional. Ningún familiar contribuyó a forjar su vocación, sólo bailaba y bailaba: "Mi madre decía que me tenía que meter en algún sitio y me metí en gimnasia deportiva, pero no pude aguantarlo y me metí a ballet".

Ahora, a los 20, corre en el pelotón de cabeza de una expresión artística en la que cada vez es más meritorio llegar primero. "Yo creo que más que un despertar de bailarines en nuestro país hay un despertar de la gente de fuera que nos ve. Ahora saben lo que valemos y esto sólo ha sido posible ganando diez premios seguidos. En el extranjero siempre nos han tenido en consideración, lo que pasa es que nos miraban como fenómenos aislados".

De Víctor Ullate dice que "ejerce de director, de maestro y, a veces, de amigo", y deja en entredicho las valoraciones de otros grandes astros españoles como Angel Corella que tuvieron que abandonar la formación del prestigioso director maño por problemas con éste. "Cuando una persona se va, y yo he hablado con Angel últimamente, lo puede hacer de buenas y de malas. Yo creo que él lo hizo de malas. Cuando te vas de un sitio hay que hacerlo sin olvidar lo que has dejado atrás y que lo que has aprendido lo has aprendido ahí, pero él no lo hizo. Él fue el primero de nosotros que se presentó en París, lo que pasa es que no



contó con nadie y lógicamente tuvo que hacer todo por su cuenta".

El "Ballet de Víctor Ullate" es una compañía de corte neoclásico que salvo ocasiones —como el pasado año con "Giselle"— representa piezas clásicas o de fusión. Sin embargo, para finales de diciembre prepara dos obras clásicas completas, "Quijote" y "Cascanueces", que interpretarán en el Teatro Real de Madrid. El bailarín considera que su preparación le permite estar a gran altura tanto en danza clásica como contemporánea: "Yo me siento bien en las dos formas y nos preparamos de tal forma que nos sale igual de bien una representación clásica que otra contemporánea".

Carlos prepara las maletas entre ensayo y ensayo para las otras citas que tiene su compañía este año: Inglaterra, Italia, Alemania, Francia... ■

