

La novia llevaba un precioso y original vestido de color rosa de su gran amigo Giambattista Valli: 'yo quería estar romántica y diferente, femenina y divertida. Un estilo que nunca más volveré a llevar', confiesa

EXCLUSIVA PARA PUERTO RICO

Como en una inolvidable película de Hollywood

LA ROMÁNTICA Y MÁGICA BODA 'EN ROSE' DE JESSICA BIEL V IIISTINI

Bajo las estrellas y a la luz de las velas en el sur de Italia





LA INFANTA ELENA VISITA POR PRIMERA VEZ PUERTO RICO Y COMPARTE CON NIÑOS Y JÓVENES EN CUATRO DÍAS DE INTENSA JORNADA DE TRABAJO

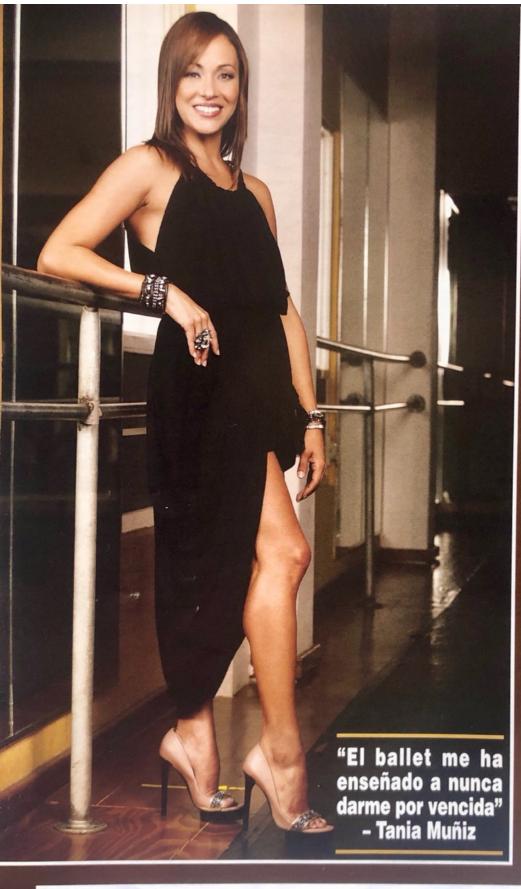




A vida de un bailarín de ballet es muy sacrificada. Son largas horas de entrenamiento, ensayos, coreografías, dolor muscular, mas sin embargo está llena de grandes lecciones, oportunidades y recompensas. Cuatro bailarines, representando a Ballet Concierto de Puerto Rico pueden dar fe de ello, pues serán los responsables de representar a nuestro país en el escenario del 23 Festival Internacional de Ballet de La Habana. Tania Muñiz, Osmay Molina, Betina Ojeda y Carlos López harán historia en dicho festival pues es la primera vez que Puerto Rico envía representación al famoso y respetado evento. Estos cuatro grandes profesionales del ballet van con todas las energías, con zapatillas bien ajustadas y frente en alto a demostrar que así como esta isla ha preparado a grandes actores, músicos y cantantes, hay excelentes bailarines de ballet a quienes les llegó el momento de destacarse entre los grandes.

"SIEMPRE HAY ILUSIONES, LA MA-YOR, ES SEGUIR BAILANDO ...

Carlos López llegó a Nueva York hace once años, desde su natal Madrid y de darle la vuelta al mundo mostrando su arte. Es el bailarín principal invitado en Ballet Concierto esta temporada y quien el año pasado bailó en la pieza 'El Casca-. A su vez, esta es la cuarta ocasión que asiste al Festival Internacional de Ballet de la Habana. El destacado bailarín fue solista de la compañía de Víctor Ullate en España y del American Ballet Theatre en Nueva York. Su pasión por el baile comenzó a los once años y desde entonces no ha dejado de engalanar con su presencia escenarios a nivel internacional, que van desde Japón hasta traerlo a nuestra Isla. "Cuando estoy en una presentación es el momento donde expreso todos mis sentimientos. Si estoy contento lo expreso en el baile y si estoy enfadado suelto la adrenalina ahí. No me visualizo haciendo otra cosa", destaca quien espera regresar a su ciudad natal a bailar y enseñar a su pueblo lo aprendido a través de sus 25 años de carrera. "Hay que amar lo que uno hace...la verdad es que si no lo hubiera querido con tantas ganas, no hubiera llegado a donde estoy. Eso también ha sido la clave para que después de tantos años siga bailando con la misma ilusión del primer día". La vida de Carlos, así como la de la mayoría de los bailarines profesionales que dedican su vida a esta rama del arte comienza a las ocho y media de la mañana para ir a clase de entrenamiento hasta las once y cuarenta y cinco. Luego a las doce del mediodía comienzan los ensayos hasta las cinco o seis de la tarde. "Para mi el ballet no es una profesión, es una forma de vida. Donde antepones los dolores musculares por seguir una vo-





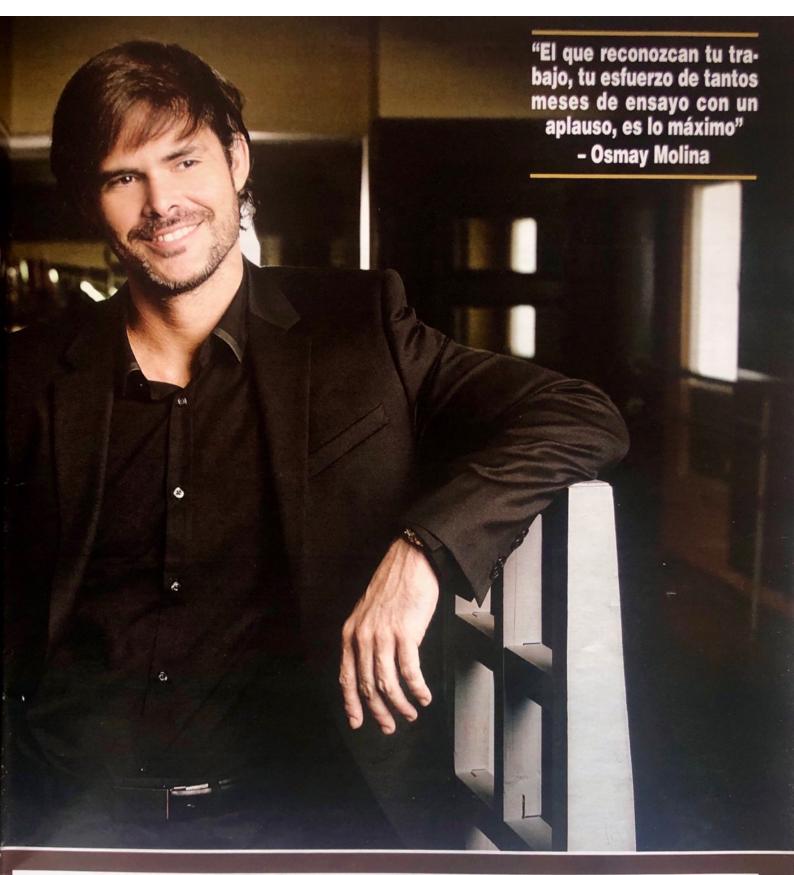
cación. Somos nuestros propios críticos. Nos vemos siete horas al día frente al espejo con una malla apretada". Sin embargo, aunque Carlos ha viajado el mundo entero, ha notado que en muchos países aún no se le da al ballet el apoyo que merece. Si lo hacemos por vocación al menos debemos tener un poco la recompensa", comenta el madrileño quien siendo reconocido internacionalmente no deja de ilusionarse cada día más con el mágico mundo del ballet. "Ilusiones siempre hay, la mayor es seguir bailando con ganas y energías hasta que el cuerpo aguante".

"ESTE TIPO DE EXPERIENCIA MARCA A UN BAILARÍN PARA SIEMPRE"

El caso de Betina Ojeda es distinto. Comenzó en el ballet para acompañar a su hermana gemela, a quien le recomendaron el baile por una condición

médica. Su hermana mejoró y siguió su vida, pero Betina no pudo despegarse del ballet. De ahí pasó a Ballet Concierto y ahí conoció a su hoy esposo Víctor Gili, un destacado bailarín cubano. Por diez años, Betina formó parte del Ballet Nacional de Cuba. "En Cuba los bailarines trabajan en sus bailes, entrenamiento, clases y ensayos desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde, con una hora de almuerzo", rememora la bailarina principal de Ballet Concierto quien destaca esta experiencia en Cuba como la más gratificante de su carrera. "Es una de las compañías más prestigiosas del mundo. Ellos son los divos de los grandes clásicos. Fue una experiencia fabulosa", establece la ex bailarina solista del Ballet Nacional de Cuba y quien se presenta por sexta vez en el Festival Internacional de Ballet de la Habana. "Es una emoción grandísima cuando se abre el telón...parece un

estadio de fútbol con la gente eufórica...te pone los pelos de punta", comenta sobre el aclamado Festival. "Es un gran honor...un triunfo para la carrera de un bailarín. Este tipo de experiencia marca a un bailarín para siempre", dice. Para la experimentada bailarina el tener la dicha de pararse en un escenario frente a un gran público es de por sí una de las maravillas de su trabajo...experiencia que atesora pues sabe que no todos tienen esta magnifica oportunidad. "Me encanta la idea de este mundo mágico en el escenario...es como sacar a pasear a tu niño interior. El hecho de estar frente a muchas personas, es una sensibilidad que va mas allá de cualquier cosa. Siempre hay metas pendientes", confiesa. "El día que un bailarín piense que no hay nada mas que alcanzar o trabajar, está perdido".



"EL BALLET HA SIDO MI PRIMER GRAN AMOR"

La historia de Tania Muñiz comenzó cuando tenía doce años, una etapa en la que no sabía muy bien lo que más le apasionaba. Fue a una escuela de arte pero reconoció que no era buena dibujando. Luego su mamá la llevó a la Escuela Libre de Música, pero la música tampoco era lo de ella. Así que, como tercera alternativa, fue a la escuela Julián Blanco y fue allí donde quedó enamorada del ballet. Para ese entonces, audicionaban a trescientos niños para escoger solo cinco, una de esas fue Tania quien siguió bailando hasta que su embarazo de gemelas se lo permitió. "Estando embarazada fui al teatro Tapia a ver una presentación de Ballet Concierto y dije 'no puedo parar'". Y así fue...a los seis meses de dar a luz a sus hijas volvió a bailar. "Además de pasión, el ballet es perfección, dinamismo, variedad, retos y consisten-

cia. Cuando estoy en el escenario sale mi propio yo... ese es el momento cuando la gente te ve por dentro. Ese es mi momento, eres tu sola con ellos". Tania, principal bailarina de Ballet Concierto, asegura que el amor al ballet es tanto que no sabe a qué se dedicará el día en que deje de bailar. "Es como comer...no puedes dejar de hacerlo", relata. "Aunque te duela no te pesa el dolor...estamos acostumbrados, somos resistentes al dolor. Cuando sales a bailar te duele pero empiezas y la adrenalina, y la intensidad hacen que se te olvide". Es su primera vez en el Festival y asegura que es una gran satisfacción estar allí para represesntar a su país. "Siempre me entrené en Puerto Rico y aunque no tenemos una escuela nacional de ballet como otros países, somos igual de buenos que los bailarines rusos, estadounidenses o franceses. El ballet ha sido mi primer gran amor...muchos pro-

blemas en mi vida los he sobrellevado gracias a esta disciplina".

«EL BALLET TIENE DEMASIADAS COSAS PO-SITIVAS COMO PARA QUEJARSE»

En su natal Cuba, dedicarse a alguna rama del arte es importante, y Osmay Molina se decidió por el ballet sin saber todo el esfuerzo que conllevaba. Al año le empezó a gustar, tanto que al día de hoy sigue apasionado de la danza. "Es parte de mi vida. Ha significado mucho en cuanto a mi persona, en el arte y me ha servido para lo que soy en día". El destacado bailarín asegura que se necesita mucha disciplina y dedicación para sobresalir en este arte escénico y dedicar su vida a este. "Es muy sacrificado, tienes que dejar de hacer muchas cosas para estar cien por ciento en forma y preparado", comenta el bailarin princi-

